

Reading Like A Writer By Francine Prose

Eventually, you will agreed discover a new experience and talent by spending more cash. still when? realize you consent that you require to get those every needs in the same way as having significantly cash? Why dont you try to acquire something basic in the beginning? Thats something that will guide you to comprehend even more nearly the globe, experience, some places, following history, amusement, and a lot more?

It is your totally own epoch to affect reviewing habit. along with guides you could enjoy now is **Reading Like A Writer By Francine Prose** below.

Wort für Wort Elizabeth George 2022-03-28 Talent, Leidenschaft und Disziplin: Ohne diese drei Eigenschaften ist für Elizabeth George eine literarische Karriere nicht denkbar. In diesem faszinierenden Buch beweist die Bestsellerautorin, dass sie das Handwerk des Schreibens nicht nur selbst perfekt umsetzt. Sie kann ihr profundes Wissen auch so praxisorientiert, anschaulich und unterhaltsam vermitteln, dass man dieser großen Geschichtenerzählerin begeistert folgt. Als Beispiele dienen ihr dabei neben ihren eigenen Romanen und ihrem Werdegang als Autorin auch die Werke zahlreicher bedeutender Schriftsteller und Schriftstellerinnen. Eine ebenso unterhaltsame wie inspirierende Lektüre.

Wie man einen verdammte guten Kriminalroman schreibt James N. Frey 2005

Clarice Lispector Benjamin Moser 2015-07-13

Spielen Karl Ove Knausgård 2013-11-11 Das literarische Abenteuer aus Norwegen, das autobiographische Projekt von Karl Ove Knausgård geht weiter: Nach Sterben und Lieben nun Spielen – ein Roman über eine Kindheit, der eine Welt beschreibt, in der Kinder und Erwachsene parallele Leben führen, die sich nie begegnen. Alles beginnt mit einer traditionellen Familie: Vater, Mutter und zwei Jungen, die nach Südnorwegen ziehen, in ein neues Haus in einer neuen Siedlung. Es sind die frühen Siebzigerjahre, die Kinder sind klein, die Eltern jung, die Zukunft scheint offen und verheißungsvoll. Aber irgendwann beginnt sie sich zu schließen, irgendwann wird das, was mit großen Hoffnungen begann, klein und festgelegt. Was ist passiert? Wie konnte es dazu kommen? »An einem milden und bewölkten Tag im August 1969 fuhr auf einer schmalen Straße am äußeren Ende einer südnorwegischen Insel, zwischen Wiesen und Felsen, Weiden und Wäldchen, ein Bus. Er gehörte der Arendal-Dampfschiffahrtsgesellschaft und war wie alle Busse des Unternehmens hell- und dunkelbraun. Er fuhr über eine Brücke, an einer schmalen Bucht entlang, blinkte rechts und hielt. Die Tür ging auf, eine kleine Familie stieg aus. Der Vater, ein großer und schlanker Mann in einem weißen Hemd und einer hellen Polyesterhose, trug zwei Koffer. Die Mutter, in einem beige Mantel und mit einem hellblauen Kopftuch, das um die langen Haare geschlungen war, hielt an der einen Hand einen Kinderwagen und an der anderen einen kleinen Jungen. Als der Bus weitergefahren war, hing seine dicke, graue Abgaswolke noch für einen Moment über dem Asphalt.«

My New American Life Francine Prose 2011-04-26 "Francine Prose is a world-class satirist who's also a world-class storyteller."—Russell Banks Francine Prose captures contemporary America at its most hilarious and dreadful in *My New American Life*, a darkly humorous novel of mismatched aspirations, Albanian gangsters, and the ever-elusive American dream. Following her New York Times bestselling novels *Blue Angel* and *A Changed Man*, Prose delivers the darkly humorous story of Lula, a twenty-something Albanian immigrant trying to find stability and comfort in New York City in the charged aftermath of 9/11. Set at the frontlines of a cultural war between idealism and cynicism, inalienable rights and implacable Homeland Security measures, *My New American Life* is a moving and sardonic journey alongside a cast of characters exploring what it means to be American.

Das Leben und das Schreiben Stephen King 2011-02-18 „Ich schreibe so lange, wie der Leser davon überzeugt ist, in den Händen eines erstklassigen Wahnsinnigen zu sein.“ Stephen King Während der Genesung nach einem schweren Unfall schreibt Stephen King seine Memoiren – Leben und Schreiben sind eins. Ein unverzichtbarer Ratgeber für alle angehenden Schriftsteller und eine Fundgrube für alle, die mehr über den König des Horror-Genres erfahren wollen. Ein kluges und gleichzeitig packendes Buch über gelebte Literatur. »Eine Konfession.« Frankfurter

Allgemeine Zeitung

Goodbye, Columbus! Philip Roth 1987-01

The Vixen Francine Prose 2021-06-29 Named one of the best books of 2021 by NPR, The Washington Post, and Financial Times "No one states problems more correctly, more astutely, more amusingly and more uncomfortably than Francine Prose . . . The gift of her work to a reader is to create for us what she creates for her protagonist: the subtle unfolding, the moment-by-moment process of discovery as we read and change, from not knowing and even not wanting to know or care, to seeing what we had not seen and finding our way to the light of the ending."—Amy Bloom, New York Times Book Review "Depending on the light, it's either a very funny serious story or a very serious funny story. But no matter how you turn it, *The Vixen* offers an illuminating reflection on the slippery nature of truth in America, then and now."—Washington Post Critically acclaimed, bestselling author Francine Prose returns with a dazzling new novel set in the glamorous world of 1950s New York publishing, the story of a young man tasked with editing a steamy bodice-ripper based on the recent trial and execution of Ethel and Julius Rosenberg—an assignment that will reveal the true cost of entering that seductive, dangerous new world. It's 1953, and Simon Putnam, a recent Harvard graduate newly hired by a distinguished New York publishing firm, has entered a glittering world of three-martini lunches, exclusive literary parties, and old-money aristocrats in exquisitely tailored suits, a far cry from his loving, middle-class Jewish family in Coney Island. But Simon's first assignment—editing *The Vixen*, the *Patriot* and the *Fanatic*, a lurid bodice-ripper improbably based on the recent trial and execution of Ethel and Julius Rosenberg, a potboiler intended to shore up the firm's failing finances—makes him question the cost of admission. Because Simon has a secret that, at the height of the Red Scare and the McCarthy hearings, he cannot reveal: his beloved mother was a childhood friend of Ethel Rosenberg's. His parents mourn Ethel's death. Simon's dilemma grows thornier when he meets *The Vixen*'s author, the startlingly beautiful, reckless, seductive Anya Partridge, ensconced in her opium-scented boudoir in a luxury Hudson River mental asylum. As mysteries deepen, as the confluence of sex, money, politics and power spirals out of Simon's control, he must face what he's lost by exchanging the loving safety of his middle-class Jewish parents' Coney Island apartment for the witty, whiskey-soaked orbit of his charismatic boss, the legendary Warren Landry. Gradually Simon realizes that the people around him are not what they seem, that everyone is keeping secrets, that ordinary events may conceal a diabolical plot—and that these crises may steer him toward a brighter future. At once domestic and political, contemporary and historic, funny and heartbreaking, enlivened by surprising plot turns and passages from Anya's hilariously bad novel, *The Vixen* illuminates a period of history with eerily striking similarities to the current moment. Meanwhile it asks timeless questions: How do we balance ambition and conscience? What do social mobility and cultural assimilation require us to sacrifice? How do we develop an authentic self, discover a vocation, and learn to live with the mysteries of love, family, art, life and loss?

Bekenntnisse eines jungen Schriftstellers Umberto Eco 2019-03-15 Sein erster Roman "Der Name der Rose" wurde ein Welterfolg. Jetzt, vor seinem achtzigsten Geburtstag, blickt Umberto Eco zurück auf seine Karriere als Theoretiker und Romancier. Warum sind wir zu Tränen gerührt vom Unglück einer Figur? In welchem Sinne "existieren" Anna Karenina, Gregor Samsa und Leopold Bloom? Auf seiner Reise zu den eigenen kreativen Methoden erzählt Eco, wie er seine Romane geschrieben

hat: Am Anfang stehen Szenen und Bilder, dann eine Epoche, ein Ort, eine Stimme. Zugleich Mittelalterforscher, Philosoph und Experte für moderne Literatur, beeindruckt Eco vor allem, wenn er sich den Wurzeln der Geschichte zuwendet. Der "junge Schriftsteller" ist heute ein Meister, der über die Kunst des Romans und die Kraft der Worte aus langer Erfahrung spricht.

Das Opfer Saul Bellow 1966

Anne Frank Francine Prose 2009-09-29 "A definitive, deeply moving inquiry into the life of the young, imperiled artist, and a masterful exegesis of Diary of a Young Girl...Extraordinary testimony to the power of literature and compassion" -Booklist (starred review) In *Anne Frank: The Book, the Life, the Afterlife*, Francine Prose, author of *Reading Like a Writer*, deftly parses the artistry, ambition, and enduring influence of Anne Frank's beloved classic, *The Diary of a Young Girl*. Approved by both the Anne Frank House Foundation in Amsterdam and the Anne Frank-Fonds in Basel, run by the Frank family, this work of literary criticism unravels the complex, fascinating story of the diary and effectively makes the case for it being a work of art from a precociously gifted writer.

Kolyma Tom Rob Smith 2013-03-26 Der zweite Band der Thrillerreihe um den Geheimdienstoffizier Leo Demidow Kolyma - das ist der Vorhof der Hölle. Am äußersten Rand von Sibirien gelegen, tausende Kilometer von Moskau entfernt, gibt es hier nur Steine, Schnee, Permafrost - und Lager. Die schlimmsten Gulags der Sowjetunion. In diese eisige Wüste lässt Leo Demidow sich einschmuggeln, denn seine Tochter wurde entführt, und ihr Leben steht auf dem Spiel. Doch als einer der Mithäftlinge ihn als ehemaligen KGB-Agenten enttarnt, sitzt Leo plötzlich in einer tödlichen Falle ...

Ein blendender Spion John le Carré 2013-12-27 Alle Romane von John le Carré jetzt als E-Book! - Magnus Pym, Angehöriger der britischen Botschaft in Wien und dort für Geheimaufträge zuständig, ist spurlos verschwunden. Seine Frau, sein Vorgesetzter und die Londoner Geheimdienststellen werden zunehmend unruhig. Und auch andernorts beginnt man, sich Sorgen zu machen.

Middlemarch George Eliot 2015-11-17 George Eliot's beloved classic novel-hailed by Virginia Woolf as "masterful"-follows the life, loves, foibles, and politics of the residents of a fictional English town set amid the social unrest of the Industrial Revolution. This Harper Perennial Deluxe Edition includes an introduction by award-winning author Francine Prose. Dorothea Brooke married Edward Casaubon-a clergyman and scholar some years her senior-naively hoping their union would be a true meeting of the minds. Trapped in a lonely marriage to a tyrannical man, she finds companionship with Edward's cousin, but her overtures risk her spotless reputation and jeopardize her future. Young doctor Tertius Lydgate comes to Middlemarch full of progressive ideas, eager to volunteer his skill at the local hospital. Through his connections there he meets the mayor's beautiful daughter, Rosamond Vincy, and marries her, only to face financial ruin at the hands of her materialism and overwhelming vanity. Rosamond's brother, Fred, is destined for the Church to improve his family's class standing, but his childhood sweetheart, Mary Garth, refuses to marry him unless he pursues a more suitable career. Forced by fate into uncertain financial circumstances, Fred must question his choices and desires if he hopes to earn Mary's respect. God-fearing and esteemed, Nicholas Bulstrode is a good man and trustworthy banker-or so it appears until an old enemy comes to town, intent on revealing Bulstrode's shady past dealings. Terrified of being exposed as a hypocrite, he takes matters into his own hands, each desperate act spiraling him further into disgrace and corruption. A masterwork of fiction, *Middlemarch* traces these four lives in a plot that illuminates the social fabric of mid-nineteenth-century England. Looming above the landscape of Victorian literature, Eliot's beloved novel explores the perennial struggle between individual and society, integrity and temptation, and is as timely today as when it was first published.

Gesang der verlorenen Frauen Kiana Davenport 2005

Am Tag danach Francine Prose 2009 Nach einem Massaker in einer Nachbarschule werden an Toms Schule Sicherheitsmassnahmen getroffen, die letztendlich zu einem System totaler Überwachung führen. Ab 12.

Wie man über Bücher spricht, die man nicht gelesen hat

Pierre Bayard 2013-02-15 Sie haben neulich Proust zitiert, ohne sein Werk zu kennen, über den neuen Nobelpreisträger geplaudert, obwohl Sie sich nicht mal an den Buchtitel erinnern konnten? Kein Problem, sagt der französische Literaturprofessor Pierre Bayard. Wie man auf hohem Niveau und schamfrei über Bücher spricht, die man nicht gelesen hat, zeigt uns dieses wunderbare Buch. Der versierte Nichtleser unterscheidet vier Haupttypen: unbekannte Bücher, Bücher, die man quergelesen hat, Bücher, die man nur vom Hörensagen kennt, und solche, deren Inhalt wir schon wieder vergessen haben - über alle lässt sich hervorragend reden. Dass Bayard seine Einladung zum unverfrorenen Umgang mit Büchern mit einer Fülle literarischer Beispiele untermauert, versteht sich von selbst: von Musils Bibliothekar, der kein Buch durch Lektüre bevorzugen will und deshalb gar nicht liest, über Ecos scharfsinnigen William von Baskerville bis zu David Lodge.

Das Leben der Musen Francine Prose 2004

Der Mann, der die Wörter liebte Simon Winchester 1998

Die Farbe der Erinnerung Jennifer Egan 2018-11-28 Der erste Roman der Pulitzer-Preisträgerin Jennifer Egan ist ein beklemmendes Buch über Trauer, Tod und Schuld. Nur ein paar Postkarten sind Phoebe von ihrer großen Schwester Faith geblieben, die 1970 in Italien ums Leben kam. Unfall? Mord? Selbstmord? Phoebe will die Wahrheit herausfinden und begibt sich von San Francisco aus auf eine Reise nach Europa: von Amsterdam über Paris und München bis ins italienische Corniglia in eine Zeit hinein, in der eine Generation, berauscht von Drogen und dem Ideal der freien Liebe, an eine bessere Zukunft glaubte und die Welt aus den Angeln heben wollte. »Wenn es Gerechtigkeit auf dieser Welt gäbe, so dürfte es niemandem erlaubt sein, ein Debüt von derartiger Schönheit und Vollendung zu schaffen.« *The New York Times Book Review* »»Die Farbe der Erinnerung« gleicht dem zart leuchtenden Grün eines Frühlingserwachens, hinter dem der Winter einer turbulenten, unbegriffenen Zeit liegt.« Ulrich Greiner, *Die Zeit*

The Glorious Ones Francine Prose 2013-09-24 The story of a troupe of actors in seventeenth-century Italy, from "one of a handful of truly indispensable American writers" (Gary Shteyngart). *The Glorious Ones* are an unlikely troupe of actors, traveling up and down the seventeenth-century Italian countryside performing commedia dell'arte for kings, for peasants, for anyone with coin. There is Armada, the cheerful dwarf and ex-nun; chattering Columbina; Pantalone the miser; and the wicked Brighella-all led by Flaminio Scala, the self-proclaimed most courageous man in Christendom. But for all their wild differences, not one of them is prepared for the arrival of Isabella, their mysterious new director, who is about to turn their whole world upside down. Dramatic and imaginative, this tale of adventure, love, and theater is a historical romp from the award-winning, *New York Times*-bestselling author of novels, including *Lovers at the Chameleon Club, Paris 1932*, and *Household Saints*, as well as the literary guide book *Reading Like a Writer*.

Hunters and Gatherers Francine Prose 2013-09-24 The *New York Times*-bestselling author takes on New Ager as one woman searches for meaning in this "brilliantly satiric but . . . sweet-natured" novel (Publishers Weekly). Thirty-year-old Martha is stagnating in a demeaning, woefully underpaid job as a fact-checker at frothy fashion magazine *Mode* and an unhappy relationship with an unrepentant jerk. But she stumbles upon an unlikely new circle of friends when she interrupts a goddess-worshipping ceremony on Fire Island and ends up rescuing its accident-prone leader, Isis Moonwagon, from the waves. From the steel skyscrapers of Manhattan to a sweat lodge in the Arizona desert, Martha chases fulfillment and self-actualization in the company of this group of opinionated, bumbling women, but the revelations she receives are not necessarily what she expected. "Prose's satiric vision could not be more sharply focused here, and her powers of observation and deadpan humor never falter" as she sends up the New Age movement and its over-earnest adherents (*The Miami Herald*).

Schreiben in Cafés Natalie Goldberg 2009

Carol Patricia Highsmith 1992

Lügen auf Albanisch Francine Prose 2014-08-11

Touch Francine Prose 2009-06-16 What really happened at the back of the bus? Did they, or didn't they? Did she, or didn't she? Something happened to fourteen-year-old

Maisie Willard—something involving her three friends, all boys. But their stories don't match, and the rumors spin out of control. Then other people get involved . . . the school, the parents, the lawyers. The incident at the back of the bus becomes the center of Maisie's life and the talk of the school, and, horribly, it becomes news. With just a few words and a touch, the kids and their community are changed forever. From nationally acclaimed author Francine Prose comes an unforgettable story about the difficulties of telling the truth, the consequences of lying, and the most dangerous twist of all—the possibility that you yourself will come to believe something that you know isn't true.

Notizbuch eines Schriftstellers William Somerset Maugham 2004

Reading Like a Writer Francine Prose 2012-04-01 DIV In her entertaining and edifying New York Times bestseller, acclaimed author Francine Prose invites you to sit by her side and take a guided tour of the tools and tricks of the masters to discover why their work has endured. Written with passion, humour and wisdom, *Reading Like a Writer* will inspire readers to return to literature with a fresh eye and an eager heart – to take pleasure in the long and magnificent sentences of Philip Roth and the breathtaking paragraphs of Isaac Babel; to look to John le Carré for a lesson in how to advance plot through dialogue and to Flannery O'Connor for the cunning use of the telling detail; to be inspired by Emily Brontë's structural nuance and Charles Dickens's deceptively simple narrative techniques. Most importantly, Prose cautions readers to slow down and pay attention to words, the raw material out of which all literature is crafted, and reminds us that good writing comes out of good reading. /div

Weit gegangen Dave Eggers 2010 "Weit gegangen" ist die wahre Geschichte von Valentino Achak Deng, der mit sieben Jahren alles verlor, was er liebte, weil der Bürgerkrieg über sein Heimatdorf im Südsudan hereinbrach. Er erlebte das grösste Grauen und glaubte sich oft verloren, aber die Hoffnung auf ein besseres Leben verlieh ihm stets die Kraft weiterzugehen. (Umschlagtext).

What to Read and Why Francine Prose 2018-07-03 In this brilliant collection, the follow-up to her New York Times bestseller *Reading Like a Writer*, the distinguished novelist, literary critic, and essayist celebrates the pleasures of reading and pays homage to the works and writers she admires above all others, from Jane Austen and Charles Dickens to Jennifer Egan and Roberto Bolaño. In an age defined by hyper-connectivity and constant stimulation, Francine Prose makes a compelling case for the solitary act of reading and the great enjoyment it brings. Inspiring and illuminating, *What to Read and Why* includes selections culled from Prose's previous essays, reviews, and introductions, combined with new, never-before-published pieces that focus on her favorite works of fiction and nonfiction, on works by masters of the short story, and even on books by photographers like Diane Arbus. Prose considers why the works of literary masters such as Mary Shelley, Charles Dickens, George Eliot, and Jane Austen have endured, and shares intriguing insights about modern authors whose words stimulate our minds and enlarge our lives, including Roberto Bolaño, Karl Ove Knausgaard, Jennifer Egan, and Mohsin Hamid. Prose implores us to read Mavis Gallant for her marvelously rich and compact sentences, and her meticulously rendered characters who reveal our flawed and complex human nature; Edward St. Aubyn for his elegance and sophisticated humor; and Mark Strand for his gift for depicting unlikely transformations. Here, too, are original pieces in which Prose explores the craft of writing: "On Clarity" and "What Makes a Short Story." Written with her sharp critical analysis, wit, and enthusiasm, *What to Read and Why* is a celebration of literature that will give readers a new appreciation for the power and beauty of the written word.

Schriftsteller werden Dorothea Brande 2009

Der Gin-Trailer Leslie Jamison 2019-09-23 Drei Generationen von Frauen versuchen verzweifelt einander zu retten. Nach dem New-York-Times-Bestseller "Die Klarheit" schreibt Leslie Jamison auch in ihrem ersten

Roman über Sucht. Als junge Frau läuft Tilly von zu Hause weg und landet in der schäbigen Unterwelt Nevadas, wo sie statt des großen Glücks nur Drogen, Alkohol und die falschen Männer findet. Eines Tages, nachdem Tilly beinahe dreißig Jahre lang keinen Kontakt zu ihrer Familie hatte und sich in einem Trailerpark in der Wüste fast zu Tode getrunken hat, steht ihre Nichte vor der Tür ihres Wohnwagens und zwingt sie zu einem Neuanfang. Der Gin-Trailer erzählt die Geschichte der eigentümlichen Beziehung, die zwischen den beiden entsteht. Ein großer Roman über Sucht und Ausweglosigkeit, über echte Verzweiflung und die flüchtigen hellen Augenblicke, die so schnell wieder verschwinden, wie sie gekommen sind.

Im Wald der Lügen Cynthia Swanson 2019-08-12 Wisconsin, USA, 1960. Angie führt eine glückliche Ehe mit Paul Glass. Doch ein einziger Anruf zerstört ihre heile Welt. Pauls Bruder Henry wurde tot im Wald gefunden, seine Frau Silja ist spurlos verschwunden. Sofort reisen Angie und Paul in das Haus am Waldrand, um ihrer Nichte Ruby beizustehen. Aber die Siebzehnjährige wirkt seltsam gefasst. Was geschah hinter der Fassade der glücklichen Familie? Trauert tatsächlich jeder um den toten Henry? Und kann Angie ihrem Mann vertrauen? Die Frauen der Familie Glass sind von dunklen Geheimnissen umgeben ...

Saraha's Gesicht Melvin Burgess 2007

Die Kunst der Filmregie David Mamet 2001

Die Kunst des Erzählens James Wood 2013

Goldengrove Francine Prose 2013-10-29 At the center of Francine Prose's profoundly moving new novel is a young girl facing the consequences of sudden loss after the death of her sister. As her parents drift toward their own risky consolations, thirteen-year-old Nico is left alone to grope toward understanding and clarity, falling into a seductive, dangerous relationship with her sister's enigmatic boyfriend. Over one haunted summer, Nico must face that life-changing moment when children realize their parents can no longer help them. She learns about the power of art, of time and place, the mystery of loss and recovery. But for all the darkness at the novel's heart, the narrative itself is radiant with the lightness of summer and charged by the restless sexual tension of teenage life. *Goldengrove* takes its place among the great novels of adolescence, beside Henry James's *The Awkward Age* and L. P. Hartley's *The Go-Between*.

Die Verlorenen: Eine Suche nach sechs von sechs

Millionen Daniel Mendelsohn 2021-02-22 Der preisgekrönte internationale Bestseller jetzt in einer Neuauflage Als Daniel Mendelsohn ein kleiner Junge war, begannen ältere Verwandte zu weinen, wenn er ein Zimmer betrat – so sehr ähnelte er seinem Großonkel Shmiel, der im Holocaust ermordet worden war. Schon immer fasziniert von der Geschichte seiner Familie, machte sich Daniel 2001, nachdem er auf alte Briefe stieß, auf die Suche, um herauszufinden, was mit Shmiel und seinen Angehörigen geschehen war. Das Ergebnis ist ein sehr persönlicher Bericht, in dem er die Schablonen sprengt, die sich über die Schrecken der Shoah legten – und zugleich eine »Legende von Nähe und Distanz, Intimität und Gewalt, Liebe und Tod«. Denn parallel zu seiner eigenen Erzählung erzählt er die Schöpfungsgeschichte wieder, mit ihren ewigen Themen des Ursprungs und der Familie, der Versuchung und des Exils, des Bruderverrats, der Schöpfung und Vernichtung.

Während des Sturms Scott Spencer 2012

Drei Uhr morgens Gianrico Carofiglio 2019-08-20

Schlaflos in Marseille: Die bewegende Geschichte der Annäherung von Vater und Sohn. Eine Fahrt nach Marseille wird für Antonio und seinen Vater zu einer Reise in die Erinnerung und nach innen. Der verschlossene Gymnasiast muss zu einer neurologischen Untersuchung, die vorschreibt, zwei Tage und zwei Nächte ohne Schlaf zuzubringen. Sein Vater, der früh die Familie verlassen hat und zu dem er ein kühles Verhältnis hat, begleitet ihn. Erstmals erfahren die beiden eine nie gekannte Intimität: Der Vater erzählt von seiner Jugend, von der Bekanntschaft mit der Mutter des Jungen – der Sohn von seinen Hoffnungen und Ängsten. Der Aufenthalt vollzieht sich zwischen Wachzustand und Erschöpfung, er führt in anrühige Viertel, an atemberaubende Strände, ins Herz der pulsierenden Stadt. Eine Begegnung, die zwei Menschen für immer verändert.