

Rebel Without A Crew Or How A 23 Year Old Filmmaker With 7000 Became A Hollywood Player

Recognizing the way ways to get this book **Rebel Without A Crew Or How A 23 Year Old Filmmaker With 7000 Became A Hollywood Player** is additionally useful. You have remained in right site to start getting this info. get the Rebel Without A Crew Or How A 23 Year Old Filmmaker With 7000 Became A Hollywood Player connect that we present here and check out the link.

You could buy guide Rebel Without A Crew Or How A 23 Year Old Filmmaker With 7000 Became A Hollywood Player or get it as soon as feasible. You could speedily download this Rebel Without A Crew Or How A 23 Year Old Filmmaker With 7000 Became A Hollywood Player after getting deal. So, in the manner of you require the ebook swiftly, you can straight get it. Its suitably enormously simple and hence fats, isnt it? You have to favor to in this announce

Robert de Niro Shawn Levy 2015-08-20 ***Die fulminante Biographie des großen Filmidols*** Robert De Niro gehört zu den besten und erfolgreichsten Schauspielern der Welt («Taxi Driver»,»Der Pate«, »Es war einmal in Amerika«). Der New-York-Times-Bestseller-Autor Shawn Levy hat bislang unveröffentlichtes Material und private Aufzeichnungen De Niros zusammengetragen, darunter Gespräche mit Scorsese, Coppola und Pacino. Er eröffnet ein neues faszinierendes Bild der grandiosen Arbeit des zweifachen Oscar-Preisträgers mit seltenen Einblicken in das private Leben des öffentlichkeitsscheuen Schauspielers. Mit großem Bildteil

Fast, Cheap Box Set: Fast, Cheap and Under Control ... and ... Fast, Cheap and Written That Way John Gaspard 2021-04-07 Two classic filmmaking books in one box set: "Fast, Cheap and Under Control: Lessons Learned from the Greatest Low-Budget Movies of All Time" Learn the tricks and pitfalls of low-budget filmmaking from 33 successful independent films and the filmmakers who created them. Includes never before published interviews with low-budget mavericks such as Steven Soderbergh, Roger Corman, Jon Favreau, Henry Jaglom, and many more. "Fast, Cheap and Written That Way: Top Screenwriters on Writing for Low-Budget Movies" Hollywood's top screenwriters look back at their early low-budget efforts and provide valuable tips, tricks, and advice on how to create a solid screenplay for a low-budget movie. Includes in-depth interviews with: Tom DiCillo (Living in Oblivion), Whit Stillman (Metropolitan), Richard Glatzer (Grief), Henry Jaglom (Venice/Venice), Dan Futterman (Capote), John McNaughton (Henry: Portrait of a Serial Killer), Coleman Hough (Bubble), Rebecca Miller (Personal Velocity), Stuart Gordon (Re-Animator), Joan Micklin Silver (Hester Street), Ali Selim (Sweet Land), Stephen Belber (Tape), Eric Bogosian (subUrbia), George Romero (Martin), Bob Clark (Children Shouldn't Play With Dead Things), Roger Nygard (Suckers), Alex Cox (Repo Man), Amy Holden Jones (Love Letters), Kenneth Lonergan (You Can Count On Me), Dylan Kidd (Roger Dodger), LM Kit Carson (Paris, Texas), Kasi Lemmons (Eve's Bayou), and Miranda July (Me and You and Everyone We Know). *** "We never put out an actual textbook for the Corman School of Filmmaking, but if we did, it would be Fast, Cheap and Under Control." –Roger Corman, Producer, New Horizons "This terrific little book explains how to make every penny count on the often arduous journey from script to screen." –John Carpenter, Director, Halloween, Starman, Escape from New York "This book is as good as film school, and a lot less expensive. It's required reading in Tromaville." –Lloyd Kaufman, President, Troma Entertainment, Creator, Toxic Avenger "A helpful and funny guide for beginners and professionals alike." –Jonathan Demme, Director, Silence of the Lambs "Just when you thought the low-budget film topic had been strip-mined to death, John Gaspard and his merry crew of subjects hit a whole new mother lode."–Jon Pierson, Author, Spike, Mike, Slackers & Dykes "Filled with riveting stories of how a wildly diverse group of filmmakers, with very little money and an abundance of passion, determination, and courage, got their movies on the screen."–Michael Hauge, Author, Selling Your Story in 60 Seconds "Packed with war stories and savvy advice for beginning screenwriters, the interviews in Fast, Cheap & Written That Way also constitute a highly worthwhile history of the last quarter-century phenomenon called 'Indie Film.'"–Larry Gross, Screenwriter, 48 Hrs., Streets of Fire, True Crime "I wish I'd read this book before I made Re-Animator."–Stuart Gordon, Director, Re-Animator, Castle Freak, From Beyond "A perfect read for anyone who wants to write a film script or for anyone who just enjoys watching movies."–Fred Willard, Actor, A Mighty Wind, Best in Show, Waiting for Guffman "This volume is full of useful little nuggets of information and, as you might expect from a book of interviews with writers, many of the views expressed are completely contradictory. Pick and choose what works for you."–Jonathan Lynn, Director, My Cousin Vinny, Clue, Nuns on the Run, The Whole Nine Yards "John Gaspard has gathered the perfect mix of filmmakers, each of whom brings something vital to the party. This is one of those books you wish you'd read before you made your last film. Fortunately, you can read it before your next."–Jeffrey Hatcher, Screenwriter, Mr. Holmes, Stage Beauty, Casanova *Mr. Hitchcock, wie haben Sie das gemacht?* François Truffaut 2003

Rebel Without A Crew Kerrie Noor 2019-11-29 A Rebel Without a Crew is the third in the Planet Hy Man series where every hero is a woman old enough to know better and old enough not to care.

Der Bildhauer Scott McCloud 2015-03-17 David Smith ist Bildhauer. Talentiert, aber nicht berühmt. Deshalb nimmt er auch allzu gerne das faustische Angebot an, jede Skulptur, die er sich vorstellen kann, mit seinen Händen erschaffen zu können, ganz gleich aus welchen Materialien. Auch wenn der Preis für diese Kunst sein Leben ist. Doch David hat dabei zwei Dinge nicht bedacht: Die Schwierigkeit ein Kunstwerk für die Ewigkeit zu erschaffen und ... die Liebe. Er hat nur 200 Tage, um beidem gerecht zu werden. Es gibt nur wenige moderne Comicschöpfer, die so großen Einfluss auf die künstlerische Konstruktion von Comics hatten wie der Amerikaner Scott McCloud. Nach seinen berühmten Standardwerken über Comics ("Comics richtig lesen", "Comics neu erfinden" und "Comics machen") hat er nun endlich seine erste große Graphic Novel geschrieben. Auf fast 500 Seiten nimmt er den Leser mit auf eine einzigartige Reise durch die Kunstwelt und die Seele eines Künstlers. Mit jedem Panel beweist McCloud seine große Fähigkeit, mit Bildern erzählen zu können. *Einfach Filme machen* Thomas Michalski 2013-05-31 Jeder kann Filme machen! Man braucht dafür keine Multi-Millionen-Dollar-Budgets, keine aufwendigen Spezialeffekt-Werkstätten oder weltberühmte Stars. Was man braucht ist vor allem eine spannende Idee, eine Kamera und etwas Kreativität. Das nötige Hintergrundwissen hingegen findet man in diesem Buch. Vom Schreiben des Drehbuchs und Planen der Drehtage, vom Suchen und Finden von Crew und Schauspielern, über Equipment, Inszenierung, Schnitt und Spezialeffekte bis hin zum Marketing verrät einem Einfach Filme machen alles, was man wissen muss. Hier werden professionelle Theorie mit Tipps und Tricks aus Jahren des No-Budget-Filmens vereint wie es bisher noch nie geschehen ist.

Robert Tarantino 2013

Rebel without a Crew Robert Rodriguez 1996-09-01 Famed independent screenwriter and director Robert Rodriguez (Sin City, Once Upon a Time in Mexico, Spy Kids, Machete) discloses all the unique strategies and original techniques he used to make his remarkable debut film El Mariachi on a shoestring budget. This is both one man's remarkable story and an essential guide for anyone who has a celluloid story to tell and the dreams and determination to see it through.

Part production diary, part how-to manual, Rodriguez unveils how he was able to make his influential first film on only a \$7,000 budget. Also included is the appendix, "The Ten Minute Film Course," a tell-all on how to save thousands of dollars on film school and teach yourself the ropes of film production, directing, and screenwriting. A perfect gift for the aspiring filmmaker.

Fight Club Chuck Palahniuk 2005-02-21 Sie sind jung, sie sind stark – und sie sind gelangweilt: Normale, berufstätige Männer und Familienväter auf der Suche nach einem Mittel gegen die Leere in ihrem Leben. Sie treffen sich auf Parkplätzen und in Kellern von Bars, um mit nackten Fäusten gegeneinander zu kämpfen. Der Anführer dieser „Fight Clubs“ ist Tyler Durden, und er ist besessen von dem Plan, furchtbare Rache an einer Welt zu nehmen, in der es keine menschliche Wärme mehr gibt ...

Rebel Without a Crew (Dillons/Sunday Times Edition) Robert Rodriguez 1997-03-01

Rebel Without a Deal Vincent Rocca 2010-11-04 ROBERT RODRIGUEZ without a doubt influenced this book. After reading Rebel without a Crew, Vince Rocca was inspired to keep a Journal, which has grown into a no-nonsense account of the real filmmaking process.Rebel without a Deal covers how a ninth grade dropout made his first movie in five days for \$11,000, landed and lost a multi-million dollar deal with both Warner Bros. and National Lampoon, later reviving Warner Bros. to release the movie on DVD and gross over one million dollars as well as break IMDb's top 100 list.Everything is covered from film school to the idea, writing it and financing it, the entire shoot, postproduction, film festivals, meeting Kevin Smith and suicidal depression. No subject is taboo. This is a real account of no-budget filmmaking, down to profit and loss statements.New York Times-bestselling author and award winning screenwriter and director, Kevin Smith lends his take on Vince's Journey and relates his experience with Clerks.

Rebel Without A Bra Kerrie Noor 2019-02-14 Planet Hy Man is in turmoil. Her leader lost on earth. Will Mex rise to the challenge or fade faster than her hair dye? Mex is heading for the Edinburgh Festival in search of lost energy. Hot on her heels is Beryl, her leader who has already dropped Mex in it once and may do again. Beryl has a planet to save and an arch rival to beat. A feat made near impossible considering her arch-rival has taken over Beryl’s “operations room” along with every high- tech spying equipment going. As time runs out Beryl turns to Mex. Mex having discovered gin hooks up with a troupe of performing transvestites, tosses her mobile to the wind, and delves into the seedier side of the festival. Saving Planet Hy Man could not be further from her mind if she was comatose. Will Beryl convince Mex to sober up and save their planet or will Mex stick with the padded bras and all who wear them? Rebel Without A Bra is the quirky second book in the Planet Hy Man science fiction comedy series. If you like high-mileage heroines, fast-paced satire, and meticulously crafted universes, then you’ll love Kerrie Noor’s otherworldly farce. Buy Rebel Without A Bra to blast into a battle of the sexes today! A cross between Hitchhikers Guide to the Galaxy, Alice in Wonderland and Red Dwarf, *****

The Making of Rebel Without a Cause Douglas L. Rathgeb 2015-06-08 In 1954, troubled director Nicholas Ray chatted at a dinner party about his controversial plan for a film about middle-class juvenile delinquents. He was told of a book, written by a prison psychologist and owned by Warner Bros., called Rebel Without a Cause. Though he was initially unimpressed, Ray adapted the book into his own screenplay and Warner Bros. hired him to direct what would become a classic. From the backgrounds of the many players to the pre-production, production, and post-production of the film, this complete history recounts every aspect of Rebel Without a Cause from its rudiments to the 1955 Academy Awards: the selection of cast and crew, legal fights, changing screenwriters and the many variations of the story, location scouting, auditions, script readings, difficulties with the censors, romances and fights, the editing, test screenings, and, of course, the death of its star. Dozens of intimate anecdotes, from wardrobe decisions to James Dean’s pranks, add rich detail. An epilogue discusses the possible sequels, rights conflicts, documentaries, musicals, and spin-off attempts, and offers concluding words on the cast and crew.

Filme machen für Dummies Bryan Michael Stoller 2020-03-27 Heute kann jeder einen Film drehen, nur eine gute Idee braucht es dazu. Der Regisseur und Drehbuchautor Brian Michael Stoller erklärt Ihnen in diesem Buch, wie Sie ein Drehbuch schreiben und ein Storyboard entwickeln, den richtigen Drehort aussuchen, die passende Crew und Darsteller finden, den Film so drehen, dass er gut aussieht. Außerdem erläutert er, was Sie nach dem Dreh beachten sollten: Soundtrack, Special Effects und vieles mehr. Zuletzt gibt er Ihnen noch Tipps, wie Sie den Film an den Zuschauer bringen, sei es im Internet, über einen Vertrieb oder über andere Kanäle.

Laterna Magica. Mein Leben Ingmar 2018-06-14 "The voice of genius!" Woody Allen Ingmar Bergmans Leben in Rückblenden und assoziativ montiert: Die faszinierende Erzählung ist ein rückhaltloses Bekenntnis zu seinen großen Leidenschaften Theater, Film und Frauen. Entwaffnend ehrlich schildert er seine Kindheit im streng protestantischen Pfarrhaus und die prägenden Begegnungen mit Sexualität, Liebe und Tod, seine Krisen, Triumphe und Misserfolge und verliert dabei nie das Gefühl für Dramaturgie. "Gespenster, Teufel und Dämonen, gut, böse oder nur verdrießlich. Sie haben mir ins Gesicht geblasen, mich geschubst, mich mit Nadeln gestochen, an meinem Pullover gezerrt. Sie haben gesprochen, gefaucht oder geflüstert. Es waren deutliche Stimmen, nicht sonderlich verständlich, aber ignorieren konnte ich sie nicht." Ingmar Bergman, Laterna Magica

Scorsese über Scorsese Martin Scorsese 1996

Rebel Without a Crew, Or, How a 23-year-old Filmmaker with \$7,000 Became a Hollywood Player Robert Rodriguez 1995 Describes the making of "El Mariachi" and subsequent Hollywood negotiations for international distribution *Catching the Big Fish* David Lynch 2016-01-13 David Lynch äußert sich selten zu seinen Filmen und seinem künstlerischen Schaffen. In 'Den großen Fisch fangen' gibt er Einblicke in seine Arbeitsweise, erzählt von seinem Weg in die Kunst, prägenden Begegnungen und Erfahrungen und seiner Perspektive auf Kino, Filme und das Filmen. In kleinen Kapiteln beleuchtet er nicht nur verschiedenste Aspekte seiner Kunst und gibt zahlreiche Tipps an junge Filmemacher; er berichtet vor allem auch von der enormen Bedeutung, die seine jahrzehntelange tägliche Praxis in Transzendentaler

Meditation für sein kreatives Schaffen hat. So richtet sich sein Buch nicht nur an eingefleischte Lynch-Fans, die mehr über die surrealen Welten des Meisterregisseurs erfahren wollen, sondern an all jene, die selbst auf der Suche nach mehr Kreativität und persönlichem Wohlbefinden mit sich und der Welt sind.

Rebel Without a Crew, Or, How a 23-year-old Filmmaker with \$7,000 Became a Hollywood Player/Robert Rodriguez Robert Rodriguez 1995

Rette die Katze! Das ultimative Buch übers Drehbuchschreiben Blake Snyder 2015-12

Vom dreifachen Gebrauch des Messers David Mamet 2001

Die Kunst der Filmregie David Mamet 2001

Chainsaws, Slackers, and Spy Kids Alison Macor 2010-02-22 During the 1990s, Austin achieved "overnight" success and celebrity as a vital place for independent filmmaking. Directors Richard Linklater and Robert Rodriguez proved that locally made films with regional themes such as Slacker and El Mariachi could capture a national audience. Their success helped transform Austin's homegrown film community into a professional film industry staffed with talented, experienced filmmakers and equipped with state-of-the-art production facilities. Today, Austin struggles to balance the growth and expansion of its film community with an ongoing commitment to nurture the next generation of independent filmmakers. *Chainsaws, Slackers, and Spy Kids* chronicles the evolution of this struggle by re-creating Austin's colorful movie history. Based on revealing interviews with Richard Linklater, Robert Rodriguez, Mike Judge, Quentin Tarantino, Matthew McConaughey, George Lucas, and more than one hundred other players in the local and national film industries, Alison Macor explores how Austin has become a proving ground for contemporary independent cinema. She begins in the early 1970s with Tobe Hooper's horror classic, *The Texas Chainsaw Massacre*, and follows the development of the Austin film scene through 2001 with the production and release of Rodriguez's \$100-million blockbuster, *Spy Kids*. Each chapter explores the behind-the-scenes story of a specific movie, such as Linklater's *Dazed and Confused* and Judge's *Office Space*, against the backdrop of Austin's ever-expanding film community.

Grenzgänger Cormac McCarthy 2014-03-01 "Dieses Epos ist Weltliteratur." (Tempo) Billy Parham und sein Bruder Boyd überschreiten noch einmal die Grenze nach Mexiko. Sie sind auf der Suche nach gestohlenen Pferden und den Mördern ihrer Eltern. Abenteuer in der Wildnis, Leben am Rand der Zivilisation - Cormac McCarthys überwältigender Roman ist ein apokalyptisches Epos über die Liebe, den Tod und die Suche nach Identität. Band zwei der Border-Trilogie.

Rebel Without a Crew Robert Rodriguez 1997

Unfaithful Music – Mein Leben Elvis Costello 2015-11-09 "Mit guten Manieren und schlechtem Atem kommt man nirgendwo hin." Getreu dieser Devise sang Elvis Costello in seinem Protestsong gegen Margaret Thatcher, er werde auf ihrem Grab stehen und darauf herumtrampeln. Bei seinem legendären Auftritt bei Saturday Night Live stellte er sich der Zensur von Bands wie den Sex Pistols im Radio entgegen. Bis heute nimmt Costello bei seiner Kritik an politischen Missständen und jeder Form von Nationalismus nie ein Blatt vor den Mund. In den dreißig Alben, mit denen der Brite seit 1977 Erfolge feiert, erfand sich der eigenwillige Künstler immer wieder neu. Seine rauen Anfänge lagen zwischen Rock, New Wave und Punk – und schon damals erreichte er ein Millionenpublikum. Mit "She", aufgenommen für die romantische Komödie "Notting Hill", rührte er die Herzen aller Liebenden. Über alle Hinwendungen zu so unterschiedlichen Stilrichtungen wie Country, Folk, Motown, Jazz, Ska und Klassik hinweg begeistert Costello seine Fans – und ist dabei in Deutschland gerade mit seinen jüngsten Alben besonders erfolgreich. Elvis Costellos Buch erklärt die Hintergründe seiner legendären Songtexte und berührt durch seine Poesie.

Die versiegelte Zeit Andrej Tarkowskij 1985

Cassavetes über Cassavetes John Cassavetes 2003

Miss Blackpool Nick Hornby 2014-11-13 Nick Hornbys grandioser neuer Roman: ein Ausflug ins Swinging London der Sixties Die hübsche Barbara entflieht der Provinz und zieht nach London, um berühmt zu werden. Sie bekommt tatsächlich die Hauptrolle in einer neuen Fernseh-Sitcom, die zu einer der erfolgreichsten TV-Shows Englands wird. Das Team wird ihre Familie – doch was passiert, wenn Ruhm und Glanz irgendwann verblasen?Anfang der 60er: Barbara nimmt die Wahl zur »Miss Blackpool« nicht an, als ihr aufgeht, dass sie dann ein weiteres Jahr in diesem verschlafenen Provinzstädtchen verbringen müsste. Stattdessen zieht sie nach London, ins Herz der neu entstehenden Popkultur, um Komikerin zu werden. Was zunächst aussichtslos erscheint, wird Wirklichkeit, und die Truppe rund um die beiden Drehbuchschreiber Tony und Bill, den Produzenten Dennis sowie Schauspielkollegen Clive ersetzt Barbara fortan die Familie. Alle sind von der Idee besessen, aus ihrer Sitcom einen Riesenerfolg zu machen, was ihnen trotz privater großer und kleiner Katastrophen auch gelingt. Doch was passiert, wenn Schönheit und Ruhm mit der Zeit verblasen?Nick Hornby nimmt den Leser mit ins brodelnde London der 60er-Jahre, mitten hinein in die Welt der am Hungertuch nagenden Gagschreiber, der überarbeiteten Regisseure, der egozentrischen Schauspieler und der vom großen Durchbruch träumenden Mädchen. Ein Buch über ganz große Auftritte, lebenslange Freundschaft und die große Liebe.

Rebel Without A Crew Kerrie A Noor 2019-11-30 Planet H Man has toppled under the coup of the century and Mex must choose. Will she settle for her retirement fund or politicians too young to take seriously? Planet Hyman is at a lost as their new and callous leader takes a sabbatical, she has found her "pleasure dome" and while she learns there is more to life than a new manifesto, a coup rises to the occasion. With Mex hungover in Scotland, there is little to stand in their way apart from a hippy colony too chilled to care, a reporter with no scruples, and a missing set of batteries. The coup has plans to run things the "proletarian way" they are young, idealistic, and haven't tasted luxury yet. They almost make it, grab the operations room, when their new and callous leader arises from her pleasure dome and grabs back her throne. Will Mex pick up her leathers and defend the coupe, or return to her planet to recuperate from a Scottish "good night out"? *Rebel Without A Crew* is the quirky third book in the Planet Hy Man science fiction comedy series. If you like high-mileage heroines, fast-paced satire, and meticulously crafted universes, then you'll love Kerrie Noor's otherworldly farce.

Ellis, Die Informanten Bret Easton Ellis 2018-09-07 In zwölf miteinander verwobenen Geschichten zeichnet der Autor von »American Psycho« das Bild einer sanften Apokalypse im Los Angeles der 1980er-Jahre Braun gebrannte Teenagerstudenten kreuzen mit ihren Porsches durch die Straßen zwischen Bel Air und Malibu Beach, immer auf der Suche nach dem ultimativen Kick, der ihrem kreditkartengesicherten Leben etwas Authentizität verleiht. Ob Drogendealer oder höhere Tochter, alle sind sie Konsumexperten: Man trifft sich zum Essen, zur Koksline, zum Sex, und man hat sich doch nichts zu sagen. Ihre Eltern stehen ihnen dabei in nichts nach, frustrierte Ehefrauen aus dem Filmbusiness halten sich Liebhaber im Alter ihrer Söhne, ein Vater nötigt seinen Sohn zum Wochenendtrip nach Hawaii, der sich als Fahrt ins blanke Nichts entpuppt. Ein Rockstar auf Welttournee schändet im Drogenrausch Zimmermädchen und Groupies, um dann von seinem Manager zu verlangen, was der Wunsch all dieser saturierten Upper-Class-Figuren zu sein scheint: »Bring mir meine Träume in Ordnung.« Auch im Nachfolgebuch zu seinem international erfolgreichen und umstrittenen Roman *American*

Psycho bestätigt Ellis einmal mehr seine herausragende Stellung als literarischer Chronist der Gegenwart.

George Lucas Brian Jay Jones 2017-10-09 Als 1977 in einem US-Vorstadtkino ein unbekannter Science-Fiction-Film anlief, ahnte niemand, dass hieraus das erfolgreichste Filmprojekt aller Zeiten werden würde. Star Wars veränderte alles: die Sehgewohnheiten, die Art und Weise Filme zu machen und zu vermarkten, wie Produzenten wahrgenommen werden. Der Mann dahinter wird heute in einem Atemzug mit Steve Jobs oder Walt Disney genannt: George Lucas quälte sich beim Schreiben und im Umgang mit Schauspielern, war aber unerbittlich, wenn er von einer Idee überzeugt war. Ein brillanter Regisseur, der neue Standards setzte, ein Genie am Schnittplatz und ein Unternehmer, der die Filmvermarktung auf eine völlig neue Stufe hob. Bestsellerautor Brian Jay Jones legt nun die erste umfassende Biografie vor - nicht nur eine packende Darstellung des Lebens und Werks von George Lucas, sondern auch ein wichtiges Stück Film- und Wirtschaftsgeschichte. *Rebel with a Crew* Rob Smat 2018-09-06 Over 20 years ago, Robert Rodriguez changed the independent film landscape with his first film EL MARIACHI. He transcribed his journal into a book, REBEL WITHOUT A CREW, a seminal work in the history of filmmaking. Since then, his book has aged. With new technology, new avenues of distribution, and a changing audience landscape, REBEL WITHOUT A CREW can no longer teach an avid film student how to excel in the medium. USC Film School graduate, filmmaker, and author Rob Smat, positioned like Rodriguez was three decades ago, has transcribed his observations making his own feature film, in the hopes of updating Rodriguez's DIY experiment. This is Rebel WITH a Crew.

Fast, Cheap & Under Control John Gaspard 2021-04-04 Dying to make a feature? Learn from the pros! "We never put out an actual textbook for the Corman School of Filmmaking, but if we did, it would be Fast, Cheap and Under Control."—Roger Corman, Producer ***** It's like taking a Master Class in moviemaking...all in one book! Jonathan Demme: The value of cameos John Sayles: Writing to your resources Peter Bogdanovich: Long, continuous takes John Cassavetes: Re-Shoots Steven Soderbergh: Rehearsals George Romero: Casting Kevin Smith: Skipping film school Jon Favreau: Creating an emotional connection Richard Linklater: Poverty breeds creativity David Lynch: Kill your darlings Ron Howard: Pre-production planning John Carpenter: Going low-tech Robert Rodriguez: Sound thinking And more! Learn the tricks and pitfalls of low-budget filmmaking from 33 successful independent films and the filmmakers who created them. Includes never before published interviews with low-budget mavericks such as Steven Soderbergh, Roger Corman, Jon Favreau, Henry Jaglom, and many more. Learn the lessons from such classics as Clerks, Night of the Living Dead, Swingers, Open Water, El Mariachi, Slacker, sex, lies and videotape, The Blair Witch Project, Eraserhead, Monty Python & The Holy Grail, Dark Star, Return of the Secaucus Seven, The Little Shop of Horrors, Caged Heat and Targets. Are you dying to make a movie? This is the one book that can help you make it a reality. Grab it now! ***** Praise for the Fast, Cheap and Under Control: "This terrific little book explains how to make every penny count on the often-arduous journey from script to screen." —John Carpenter, Director, Halloween, Starman, Escape from New York "A helpful and funny guide for beginners and professionals alike." —Jonathan Demme, Director, Silence of the Lambs "This book is as good as film school, and a lot less expensive. It's required reading in Tromaville." —Lloyd Kaufman, President, Troma Entertainment, Creator, Toxic Avenger "I wish I'd read this book before I made Re-Animator."—Stuart Gordon, director, Re-Animator "This simple and sensible book injects reality into the process and helps any filmmaker prevent their film from becoming a money pit. Lessons like those in this book are cheap at ten times the price."—John Badham, director, Saturday Night Fever, Dracula, Blue Thunder "For everyone who wants to make art without breaking the bank, John Gaspard's book is worth every penny."—Derek Pell, Editor, DingBat Magazine "A richly-detailed, highly readable and inspiring book jam-packed with information that will keep low-budget filmmakers from making costly mistakes. Filled with a ton-full (not a spoonful) of fascinating, insightful interviews, with a you-can-do-it approach."—Dr. Linda Seger, consultant on over 2,000 screenplays, best-selling author of Making a Good Script Great and 7 other books

Wie das Trauma Vietnam in die Strassen von New York kam 2019

Rebel Without a Crew, Or, How a 23-year-old Filmmaker with [dollars]7,000 Became a Hollywood Player Robert Rodriguez 1996 In the world of American independent film-making, no one has landed on the cinema map with more explosive force than Robert Rodriguez did with *El Mariachi*. And he did so with only one camera, no crew, and a budget largely raised by subjecting himself to medical experimentation. Written in an exceptionally witty and straight-shooting style, this book will render conventional film-school programmes obsolete. Exploding the conventional wisdom that you need at least a million dollars to make a feature film, Rodriguez clearly demonstrates the countless ways to do for free what the pros spend thousands on without a second thought. Rodriguez also offers an insider's view of the amazing courtship he enjoyed with Hollywood. He presents an entertaining tour of the Hollywood deal-making machine as he navigates his way through studio meetings, pitch sessions, and power lunches with the biggest names in the industry. Candidly divulging the tactics and tempting lures the warring studios used to win him over, he admits that he barely escaped with his movie and his soul intact. *Rebel Without a Crew* is both one man's remarkable story and an essential guide for anyone who has a celluloid story to tell and the dreams and determination to see it through.

Die Kunst des Filmschnitts Michael Ondaatje 2008 Der Cutter als Philosoph. Im Gespräch mit Michael Ondaatje gibt der außerordentliche Künstler Walter Murch Einblick in seine Arbeit - und nebenbei amüsante Anekdoten aus Hollywood zum Besten. Ein wunderbares Dialog- und Bilderbuch!

Die richtige Einstellung Steven D. Katz 2010

Sex, lies & pulp fiction Peter Biskind 2005 Peter Biskind setzt die grandiose Hollywood-Chronik fort, die er mit seinem Bestseller *Easy Riders, Raging Bulls* begonnen hat. Ging es dort noch um die großen Autorenfilmer der 1970er - Scorsese, Altman, Coppola -, so hat sich Biskind nun die Independent-Filme der Neunziger vorgeknöpft. Streifen, die schon heute als Kultklassiker gelten (*Pulp Fiction* und *Sex, Lies and Videotapes*, *Clerks* und *Reservoir Dogs*) und die Macher, die hinter den Kulissen gewirkt haben: Da sind die Kultregisseure Quentin Tarantino und Steven Soderbergh, da ist Robert Redford, der charismatische, aber enigmatische Altstar, der das Sundance Festival lanciert hat. Und da sind die ebenso genialischen wie skrupellosen Gebrüder Weinstein, die ambitionierte Low-Budget-Filme an ein Massenpublikum herangeführt und ihre Filmfabrik Miramax dann an Disney verkauft haben. Biskind hat besessen recherchiert: Er schildert die schwierigsten Dreharbeiten, die wildesten Parties, die größten Egos, die härtesten Auseinandersetzungen, kurz: die besten Anekdoten aus mehr als einem Jahrzehnt Hollywood - und verliert doch nie das Gesamtbild aus den Augen. Denn letztlich ist *DOWN AND DIRTY PICTURES* ein Lamento: die klassische Story einer Alternativkultur, die auf dem Weg in den Mainstream ihre Ideale verrät

Filme der 50er Jürgen Müller 2005 In (vor allem Schwarz-Weiss-)Fotos und mit informativen Texten werden im vorliegenden Band die Filme des grossen Filmjahrzehnts der 50er vorgestellt, darunter Klassiker wie *Ähohn der Angstä*, *ÄDie Ferien des Monsieur HuLotä*, *ÄAfrican Queenä*, *ÄBen Hurä* etc.